INDEX TO VOLUME LXXVIII (1987)

Ahmed, Ehsan, Regenerating Feminine Poetic Identity: Marguerite de Navarre's Song of the *Peronelle*, 165-176.

Allentuch, Harriet, Ray, Reading *L'Illusion comique* Psychologically, 43-56.

Alter, Jean, L'esprit antibourgeois exorcisé dans la *Chanson de Roland*, 253-270.

Amprimoz, Alexandre, L., *Fêtes de la patience* ou l'édifice imprimé d'Arthur Rimbaud, 177-187.

Bernard, Claudie, Rhétorique de la question dans *Claude Gueux* de Victor Hugo, 57-73.

Brombert, Victor, *Victor Hugo and The Visionary Novel*, (Claudie Bernard) 400-403.

Buisine, Alain, Un style des styles, 490-507

Burns, Jane, E., and Krueger, Roberta, L., eds., *Courtly Ideology and Woman's Place in Medieval French Literature. Romance Notes* XXV, 3 (Kathryn Gravdal), 239-241.

Cardonne-Arlyck, Elisabeth, *La Métaphore raconte, pratique de Julien Gracq* (Martine Reid), 250-252.

Clej, Alina, La Parole et Le Royaume: une variation romanesque sur un thème évangélique dans *Li Contes Del Graal* de Chrétien de Troyes, 271-290.

Compagnon, Antoine, Fauré, Proust et l'unité retrouvée, 114-121.

Debaisieux, Martine, The Marquise de Merteuil's Double Meaning: From Criminality to Hysteria, 461-470

De Rocher, Gregory, The Curing Text: Maurice Scève's Delie as the *Delie*, 10-24.

Douchin-Shahin, Andrée, Paradoxalement Parlant: Quelques réflexions sur *L'Abbé C.* de Georges Bataille, 368-382.

Etienne, Marie-France, L'Oubli et la répétition: *Hiroshima mon Amour*, 508-514

Fellows, Otis, and Guiragossian Carr, Diana, eds., *Diderot Studies XXII* (Paul H. Meyer), 246-248.

Franko, Mark, Act and Voice in Neo-Classical Theatrical Theory: d'Aubignac *Pratique* and Corneille's *Illusion*, 311-326.

Gnerro, Mark, L., *Cinquecento* Theory and the "Obscure" Muses of Ariosto and Tasso, 525-532

Godfrey, Sima, Lending a Hand: Nerval, Gautier, Maupassant and the Fantastic, 74-83.

Greenberg, Wendy, N., *The Power of Rhetoric: Hugo's Metaphor and Poetics* (Doris Y. Kadish), 126-127.

Guentner, Wendelin, A., Reading the Romantic Journal: Meaning Formation in the Discontinuous Text, 327-347.

Guers-Villate, Y., *Continuité/Discontinuité de l'œuvre durassienne* (Norbert Sclippa), 128-129.

Haase-Dubosc, Danielle, La filiation maternelle et la femme-sujet au 17ème siècle: lecture plurielle de *La Princesse de Clèves*,

Howells, Bernard, On the Meaning of Great Men; Baudelaire and Emerson Revisited, 471-489

Howells, R.J., Mason, A., Mason, H.T., and Williams, D., eds., *Voltaire and His World: Studies Presented to W.H. Barber* (Julie C. Hayes), 244-246.

Huot, Sylvia, Transformations of Lyric Voice in the Songs, Motets, and Plays of Adam de la Halle, 148-164.

Huseman, William, H., La Personnalité littéraire de François de La Noue, 1531-1591 (Daniel Russell), 124-125.

Jullien, Dominique, L'érudition imaginaire de Jorge-Luis Borges, 383-396.

Kittay, Jeffrey, On Octo (Response to "Rethinking Old French Literature: The Orality of the Octosyllabic Couplet" by Evelyn Birge Vitz), 291-298.

Kolbert, Jack, The Worlds of André Maurois (William C. Marceau), 127-128.

Lee, Vera, *Love and Strategy in the Eighteenth-Century French Novel* (Otis Fellows) 125-126.

Macary, Jean, *De l'Ecriture Comique*, 218-238.

Macé, Gérard, *Le Manteau de Fortuny* (Dominique Jullien), 544-545

Margolis, Nadia, *Flamma, Furor*, and *Fol'Amors*: Fire and Feminine Madness from the *Aeneid* to the *Roman d'Eneas*, 131-147.

May, Georges, *Les Mille et une nuits d'Antoine Galland; ou le chef d'œuvre invisible* (Gita May), 399-400.

INDEX TO VOLUME LXXVIII (1987)

Ahmed, Ehsan, Regenerating Feminine Poetic Identity: Marguerite de Navarre's Song of the *Peronelle*, 165-176.

Allentuch, Harriet, Ray, Reading *L'Illusion comique* Psychologically, 43-56.

Alter, Jean, L'esprit antibourgeois exorcisé dans la *Chanson de Roland*, 253-270.

Amprimoz, Alexandre, L., *Fêtes de la patience* ou l'édifice imprimé d'Arthur Rimbaud, 177-187.

Bernard, Claudie, Rhétorique de la question dans *Claude Gueux* de Victor Hugo, 57-73.

Brombert, Victor, *Victor Hugo and The Visionary Novel*, (Claudie Bernard) 400-403.

Buisine, Alain, Un style des styles, 490-507

Burns, Jane, E., and Krueger, Roberta, L., eds., *Courtly Ideology and Woman's Place in Medieval French Literature. Romance Notes* XXV, 3 (Kathryn Gravdal), 239-241.

Cardonne-Arlyck, Elisabeth, *La Métaphore raconte, pratique de Julien Gracq* (Martine Reid), 250-252.

Clej, Alina, La Parole et Le Royaume: une variation romanesque sur un thème évangélique dans *Li Contes Del Graal* de Chrétien de Troyes, 271-290.

Compagnon, Antoine, Fauré, Proust et l'unité retrouvée, 114-121.

Debaisieux, Martine, The Marquise de Merteuil's Double Meaning: From Criminality to Hysteria, 461-470

De Rocher, Gregory, The Curing Text: Maurice Scève's Delie as the *Delie*, 10-24.

Douchin-Shahin, Andrée, Paradoxalement Parlant: Quelques réflexions sur *L'Abbé C.* de Georges Bataille, 368-382.

Etienne, Marie-France, L'Oubli et la répétition: *Hiroshima mon Amour*, 508-514

Fellows, Otis, and Guiragossian Carr, Diana, eds., *Diderot Studies XXII* (Paul H. Meyer), 246-248.

Franko, Mark, Act and Voice in Neo-Classical Theatrical Theory: d'Aubignac *Pratique* and Corneille's *Illusion*, 311-326.

Gnerro, Mark, L., *Cinquecento* Theory and the "Obscure" Muses of Ariosto and Tasso, 525-532

Godfrey, Sima, Lending a Hand: Nerval, Gautier, Maupassant and the Fantastic, 74-83.

Greenberg, Wendy, N., *The Power of Rhetoric: Hugo's Metaphor and Poetics* (Doris Y. Kadish), 126-127.

Guentner, Wendelin, A., Reading the Romantic Journal: Meaning Formation in the Discontinuous Text, 327-347.

Guers-Villate, Y., *Continuité/Discontinuité de l'œuvre durassienne* (Norbert Sclippa), 128-129.

Haase-Dubosc, Danielle, La filiation maternelle et la femme-sujet au 17ème siècle: lecture plurielle de *La Princesse de Clèves*,

Howells, Bernard, On the Meaning of Great Men; Baudelaire and Emerson Revisited, 471-489

Howells, R.J., Mason, A., Mason, H.T., and Williams, D., eds., *Voltaire and His World: Studies Presented to W.H. Barber* (Julie C. Hayes), 244-246.

Huot, Sylvia, Transformations of Lyric Voice in the Songs, Motets, and Plays of Adam de la Halle, 148-164.

Huseman, William, H., La Personnalité littéraire de François de La Noue, 1531-1591 (Daniel Russell), 124-125.

Jullien, Dominique, L'érudition imaginaire de Jorge-Luis Borges, 383-396.

Kittay, Jeffrey, On Octo (Response to "Rethinking Old French Literature: The Orality of the Octosyllabic Couplet" by Evelyn Birge Vitz), 291-298.

Kolbert, Jack, The Worlds of André Maurois (William C. Marceau), 127-128.

Lee, Vera, *Love and Strategy in the Eighteenth-Century French Novel* (Otis Fellows) 125-126.

Macary, Jean, *De l'Ecriture Comique*, 218-238.

Macé, Gérard, *Le Manteau de Fortuny* (Dominique Jullien), 544-545

Margolis, Nadia, *Flamma, Furor*, and *Fol'Amors*: Fire and Feminine Madness from the *Aeneid* to the *Roman d'Eneas*, 131-147.

May, Georges, *Les Mille et une nuits d'Antoine Galland; ou le chef d'œuvre invisible* (Gita May), 399-400.

Melzer, Sara, E., *Discourses of the Fall. A Study of Pascal's Pensées.* (Louis A. MacKenzie, Jr.), 538-542
Miller, Nancy, K., ed., *The Poetics of Gender* (Sharon Benstock), 533-538
Minahen, Charles, D., Whirling toward the Void at Dead Center: Symbolic Turbulence in Mallarmé's *Un coup de dés*, 102-113.
Mooney, Michael, *Vico in the Tradition of Rhetoric* (Pierre Zoberman), 242-243.
Muller, Marcel, Préfiguration et structure romanesque dans *A la recherche du temps perdu* (Inge Crosman Wimmers), 248-250.
Rex, Walter E., *The Attraction of the Contrary; Essays on the Literature of the French Enlightenment* (Gita May), 542-543
Rosello, Mireille, Amertume: l'eau chez Marguerite Duras, 512-524
Rothstein, Marian, The Problem of the Perfect Hero: Garnier's *Hippolyte*, 25-33.
Sanchez-Eppler, B., Stakes: The Sexual Vulnerability of the Reader in *La Regenta*, 202-217.
Sareil, Jean, La description négative, 2-9.
Sareil, Jean, *L'Ecriture comique* (Jean Macary) 218-238.
Schick, Constance, G., A Case Study of Descriptive Perversion: Theophile Gautier's Travel Literature, 359-367.
Scordilis Brownlee, M., Imprisoned Discourse in the *Cárcel de amor*, 188-201.
Sonnenfeld, Albert, The Pathology of Anger: Wrath and Rhetoric, 405-419
Spencer, Catherine, J., *Cinna*: 'Un crayon imparfait . . .?', 420-43
Steele, Meili, *L'Education Sentimentale* and the Bildungsroman: Reading Frédérique Moreau, 84-101.
Vitz, Evelyn, B., Orality, Literacy and the Early Tristan Material: Béroul, Thomas, Marie de France, 299-310.
Vuillemin, Jean-Claude, Nature et Réception du spectacle tragique sur la scène française du XVIIème siècle, 34-42.
Weber, Henri, *A travers le XVIème siècle: dix études sur la poésie* (Paula Sommers), 122-123.
Weil, Kari, Romantic Androgyny and its Discontents: The Case of Mlle De Maupin, 348-358.